

Tarot del Toro

Texto e ilustraciones: Tomás Hijo

"Cualquier leyenda, cualquier criatura, cualquier símbolo con el que nos encontremos ya existe en un vasto depósito cósmico donde los arquetipos esperan.

Formas que se asoman fuera de nuestra cueva platónica. Naturalmente, nos creemos inteligentes y sabios, tan avanzados, y a aquellos que vinieron antes que nosotros tan ingenuos y simples ... cuando todo lo que realmente hacemos es hacer eco del orden del universo, a medida que nos guía ".

Oscura

Prefacio

Mi madre leía el Tarot a cualquiera que se lo pidiera, independientemente de la hora o el lugar. Siempre llevaba su mazo de cartas, guardado en una bolsa de terciopelo dentro de su bolso, y lo trataba con mucho cuidado y respeto. Los bordes de las cartas estaban gastados y manchados por la frecuencia y

familiaridad de su manejo. A lo largo de mi infancia me enseñó a leer el I-Ching (resulta que mal, pero luego lo corregí) y las hojas de té y un poco de quiromancia ... pero se olvidó de enseñarme el Tarot. Da la casualidad de que finalmente lo haría décadas después, cuando nos encontramos atrapados en un pequeño hotel durante un huracán en el Pacífico Sur. Los arquetipos encerrados en el Tarot son flexibles, multivalentes; mutan de acuerdo con la carta colocada a su lado. Deletrean un destino al derecho y el opuesto al revés. Un giro inesperado está siempre a una carta de distancia y, en eso, el Tarot es como la vida misma. Encriptados aquí hay siglos de conocimiento y símbolos herméticos. Estas cartas aprovechan cosas primordiales y totémicas. Si crees que nuestros actos y nosotros mismos no solo tienen un significado tangible, sino también simbólico, entonces

comprenderás que los símbolos son tanto íntimos como universales. Como dice James Joyce: "... Caminamos a través de nosotros mismos, encontrándonos con ladrones, fantasmas, gigantes, ancianos, jóvenes, esposas, viudas, hermanos, enamorados, pero siempre encontrándonos con nosotros mismos ..."

Los símbolos tocan la raíz cósmica de nuestro ser, aquello que está integrado en todos nosotros, para que podamos existir en armonía o en el caos dentro de la inmensidad de nuestro Universo. Comencé a usar el Tarot no solo como un dispositivo de narración, sino para perfeccionar mi intuición narrativa, para ofrecer combinaciones ágiles y posibles resultados para personajes o arcos dramáticos. A menudo, las cartas sugerían ideas que parecían improbables o tontas, pero también liberadoras. No importa de qué manera uses estas cartas,

siempre tendrás un diálogo contigo mismo. Mezclar y girar el Tarot mientras reflexionas sobre las preguntas de la vida conecta las cartas con una matriz mayor

y la más íntima. Lo que tienes ahora en tus manos es una puerta de entrada a las verdades más grandes y una matriz infinita de historias, conocimientos y destino. Tomás Hijo es, en mi opinión, uno de los grandes grabadores modernos. Su trabajo es vital; moderno, pero impregnado de una gran tradición. Hemos tenido mucho cuidado en casar los Arcanos con los personajes y símbolos de mi

filmografía. Tomis ha compuesto cuidadosamente cada carta, ha seleccionado una paleta de colores que imita la de la mayoría de las barajas y nos ha dado una baraja llena de obras de arte en miniatura. Pero también se ha asegurado de que funcionen como un sistema, de que brinden la experiencia que puedes buscar. Solo hay doce notas musicales, y con ellas hemos escrito todas las canciones que existen. Los Arcanos Mayores casi duplican ese número, y seguramente te guiarán para conocerte a ti mismo y acceder al Universo interior.

Como es arriba, es abajo.

Guillermo del Toro Los Ángeles, 2020

Introducción

Durante el verano de 2018, Guillermo me invitó a cenar a un restaurante japonés en París. Comimos sushi y hablamos de un millón de cosas. No sé cómo surgió el tarot, pero la idea tronaba en mi cabeza con su título definitivo perfectamente formado: "¿Por qué no hacemos el Tarot del Toro?" Guillermo me miró fijamente y dijo: "¡iOrale!" lo que significa "¡Adelante!" No necesitaba explicar que me estaba imaginando un mazo habitado por sus creaciones. Todavía puedo sentir la emoción de ese momento especial cuando dos de mis mayores pasiones se fusionaron en un solo proyecto. Cuando regresé a casa, visité a Don Miguel. Es una autoridad entre los practicantes del esoterismo en mi ciudad natal de Salamanca y el mejor lector de tarot que he conocido. Él es la persona que me enseñó qué es el tarot y me enseñó a leerlo. ¿Un tarot con imágenes extraídas de

películas? A don Miguel no le gustó la idea. ¿Quién era yo para alterar las imágenes perfectas de la baraja mística? Según él, el Tarot de Marsella es perfecto y cualquier cambio destruiría su poder. Le expliqué que había pensado profundamente en el proyecto y le confirmé que el trabajo de Guillermo conectaba milagrosamente con las amadas cartas de Don Miguel. Prometí que Tarot del Toro no sería una de esas barajas que olvidaban el poder simbólico de las cartas antiguas.

Don Miguel se quedó ciego mucho antes de que se rodara la primera película de Guillermo del Toro, por lo que no había visto ninguna de sus obras. Decidí sentarme a su lado, abrir mi computadora portátil frente a nosotros y reproducir las películas de Guillermo una a una. Pasamos horas así, y disfruté explicándole

cada toma y escena. Cuando un motivo que Guillermo y yo estábamos pensando en usar aparecía en la pantalla, me entusiasmaba. "¡Don Miguel, este monstruo

de mano de hierro será Fuerza!" O, "¡Usaré esta bomba en lugar del ángel del Juicio!" Don Miguel superó muy rápidamente sus reticencias y no dudó en proponer sus propias ideas que iban, para mi sorpresa, cada vez más lejos de la literalidad del tarot. "¿Esa criada está sosteniendo un cuchillo? Ella es tu Sota de Espadas." O, "¿Fetos humanos flotando en frascos de licor? Ahí está. El Colgado".

Diseñé y tallé cada carta, y cuando terminé, pude mostrárselas. Todos mis grabados están profundamente grabados, por lo que Don Miguel pudo "verlos" a través de sus dedos. Me enorgullece declarar que aprobó todas las cartas y, en ocasiones, se mostró muy entusiasmado. Como obsequio final, Don Miguel recomendó su propia manera de leer las cartas y me dio permiso para compartirla con ustedes. Todo está incluido al final del libro. ¿Y Guillermo? Guillermo siguió la creación de cada carta desde el boceto hasta su forma final, sugirió ideas maravillosas y me ayudó a superar algunos obstáculos que surgieron. No puedo concebir qué combinación de cartas del tarot podría mostrar la inconcebible cantidad de buena suerte que he tenido al tener a personas tan maravillosas a mi lado. Espero que esta baraja les traiga tanta alegría y conocimiento como a mí.

¿Qué es el tarot?

"Los símbolos se incrustan con amor para agregar a una segunda o tercera lectura, e incluso para cambiar radicalmente si los combinas. Los símbolos tienen esa capacidad; no son cifras que permanecen inmutables".

Guillermo Del Toro

El tarot es una baraja de cartas ilustradas que se utilizan con el propósito de autodescubrimiento y adivinación. Existen muchos modelos diferentes, cada uno con diferentes imágenes y combinaciones de cartas. A pesar de esta variación, casi todos los mazos se componen de dos grupos de cartas: los Arcanos Mayores y

Menores. Los Arcanos Mayores presentan veintidós cartas ilustradas con simbología espiritual clásica, escenas alegóricas y personajes arquetípicos. Los Arcanos Menores se componen de cuatro grupos de cartas, llamados palos, cada uno de los cuales tiene un símbolo distintivo. En esta baraja, los cuatro palos son Bastos, Cálices, Discos y Espadas. Cada palo se compone de catorce cartas. Diez de ellas están numerados comenzando con el as, y cuatro muestran figuras de la corte: un rey, una reina, un caballero y una sota. Se desconoce el origen de la baraja de tarot, y las prácticas mágicas y los juegos relacionados con ella. Algunos eruditos del siglo XVIII, como Court de Gebelin y Etteilla, afirmaron que el tarot era el Libro de Thoth, escrito solo diecisiete años después del diluvio universal. Otros afirman que fueron los moros quienes introdujeron el tarot mientras

realizaban negocios con los comerciantes de la Italia actual. Otros refutan estas teorías y proponen un origen chino o un lugar de nacimiento indio similar a las

figuras del ajedrez. Otros proponen teorías sobre cabalistas hebreos o herejes cátaros que buscan una forma de expresar su doctrina prohibida. Honestamente, no sabemos mucho más que eso. Las cartas existían en el siglo XII y al menos se usaban para juegos de cartas, si no para adivinación. Hay prueba de ello en los numerosos documentos legales que intentaron prohibir este tipo de juegos. Las

cartas aparecen enumeradas en muchos testamentos, lo que sugiere que los mazos eran muy valiosos. La invención de la imprenta en el siglo XV y la mejora de las técnicas de grabado permitieron la impresión de mazos más baratos, que se hicieron cada vez más populares. No está claro cuándo se empezó a utilizar el tarot para la adivinación, pero es innegable que tiene una naturaleza simbólica inherente que nos invita a hacerlo. Algunas cartas nos recuerdan a dioses paganos, antiguas figuras de poder, elementos astrológicos, virtudes y otros arquetipos clásicos. Tratar de encontrar un significado en estos símbolos es una tentación difícil de resistir. Hoy en día, el tarot se utiliza con tres propósitos: una ayuda en la autoexploración, una herramienta para predecir el futuro y una fuente de inspiración para crear historias. Los tres objetivos se pueden cumplir al mismo

tiempo. Para muchos practicantes, el tarot funciona como un conjunto de imágenes con un simbolismo abierto e interconectado. Está tan bien construido que nos permite ver en las cartas nuestros deseos, miedos y proyecciones de nuestra propia identidad. Quien consulta las cartas, para sí mismo o para otra persona, es capaz de narrar una historia extraída de la vida real para desentrañar motivos, descifrar problemas y revelar personajes y sus intenciones.

Con suficiente intuición, se pueden establecer conexiones y formular predicciones. Si eres un narrador de historias, el tarot responderá las preguntas que haga cualquier historia. ¿Quién es este personaje que ha aparecido en mi cabeza? ¿Cómo actuará este personaje? ¿Qué necesito para manejar esta situación? ¿Cómo debo ir de aquí para allá? Las cartas del tarot han ayudado a autores tan

variados como Italo Calvino, Alejandro Jodorowky, John Steinbeck y Stephen King a desarrollar sus historias. Porque hay infinidad de cuentos al acecho dentro de las cartas del tarot. Quizás ese sea el verdadero poder del tarot: el uso creativo y ritual de los arquetipos que incluye. El poder de los símbolos y la intuición humana. Pero no podemos olvidar que, para muchas personas, la energía misteriosa (egipcia antigua, china, cabalística o romaní) que alimenta la magia del tarot es magia real. ¿Quién sabe? Utiliza estas cartas libremente, familiarízate con su significado y hazlas tuyas. No olvides que no significan nada por separado. Solo revelan su verdadero potencial cuando se leen juntas. Acepta las sugerencias que surjan en tu mente, incluso si contradicen las explicaciones de este libro. Deja que los símbolos te hablen. No tengas miedo. Aprenderás que ni la carta XIII, la del

esqueleto, ni el Diablo son exactamente lo que parecen ser. Y si en algún momento, las cartas te dicen algo aterrador, recuerda la inscripción en la puerta

del laberinto de la icónica película de fantasía El laberinto del fauno de Guillermo: "In consiliis nostris, fatum nostrum est", que se traduce aproximadamente como "Nuestras elecciones determinan nuestro destino." Las cartas pueden apuntar en una dirección, pero, para bien o para mal, solo tus pasos te llevarán allí.

El Loco es la única carta del tarot que no está numerada. Quizás la razón sea que debe dejarse de lado. Para muchos estudiosos, el tarot es un camino y el Loco no es uno de sus pasos, sino el personaje que lo recorre. Según esta idea, nos encontramos con un personaje sin identidad previa. Todos los caminos posibles se despliegan ante él. De su cayado de madera cuelga un paquete mínimo y un extraño insecto mascota lo sigue. Ese bicho, una mantis simboliza el instinto, y no podemos estar seguros de si es una amenaza o un compañero de juegos.

En esta baraja, la carta de Loco está inspirada en el fauno del Laberinto del fauno. El Loco, como el fauno, es un ser primordial que puede adoptar el papel de bufón y de peregrino místico. Puede ser un vagabundo misterioso, un intruso amenazante o un niño asustado y perdido.

Todos estos significados se desarrollan, como ocurre con todas las cartas, en función de la posición de la carta, al derecho o invertida, y de las cartas que la rodean. En asuntos personales, el Loco habla de alegre inconsciencia y ligereza. Cuando aparece invertido, se convierte en el Perdido y habla de desorientación e induso de demencia. En materia de amor y amistad, trae cierta falta de compromiso, que se agrava si aparece al revés. Casi nunca sugiere una buena capacidad para los negocios, salvo que tenga que ver con la improvisación o la inspiración repentina.

En presencia del Mundo, el Loco significa un final feliz para un proceso; con la carta XIII, algún evento transformador; con la Rueda de la Fortuna, sobre todo si está invertida, el regreso al punto de partida; con el Mago, la preparación

necesaria de las herramientas para el viaje. En presencia del Colgado, el peregrino queda bloqueado, paralizado o perdido.

"El viaje más triste del mundo es el que sigue un itinerario preciso. Entonces no eres un viajero. Solo eres un turista".

Guillermo del Toro

Los antiguos tarots franceses llaman al Mago "Le Bateleur", que significa malabarista, acróbata o artista callejero. Es el que hace maravillas, el tejedor de sueños, el alquimista. Por supuesto, Tarot del Toro dedica el Mago al propio Guillermo. En su mano y sobre su mesa, muestra las herramientas de su oficio: el Dispositivo Cronos (un dispositivo de gran poder transformador), la mandrágora milagrosa del laberinto del fauno, partes de una máquina, un insecto y una navaja, un elemento recurrente en sus películas y un homenaje al maestro Luis Buñuel.

Como en los tarots clásicos, estos objetos hacen referencia a los cuatro palos de los Arcanos Menores: una navaja, unos cálices, un par de Discos, y la mandrágora, que representa el poder terrenal de los bastos.

El Mago transforma la energía espiritual en un cambio del mundo real, y su aparición en una carta habla de creatividad, originalidad, habilidad y confianza. Si está relacionado con las relaciones o las emociones, es un signo de éxito potencial que indica la existencia de recursos y capacidades para emprender nuevos proyectos.

El Carro le da al Mago una dosis extra de iniciativa y empuje útiles. Por otro lado, la Luna puede empujarlo a la introspección, lo que puede mejorar el trabajo creativo pero evitar su diseminación. Junto con el Emperador, el Mago puede coordinar los esfuerzos de un equipo de personas creativas complementarias. Con el diablo, corre el riesgo de convertirse en un artista maldito.

Invertido, se convierte en el Estafador. En esta posición, el Mago se relaciona con el embaucador y el artista falso que engaña a otros o se engaña a sí mismo. Es el vendedor de aceite de serpiente o la víctima de su ego. O ambos.

"Escondida en cada limitación hay una oportunidad. Y para cada obstáculo que enfrentas, hay una solución simple y perfecta, de manera creativa. Y tu trabajo es encontrarla.

Guillermo del Toro

puede iluminar a la Suma Sacerdotisa haciendo que sus revelaciones sean más poderosas, tal vez incluso cegadoras si aparece al revés. La justicia puede hacer que su presencia sea especialmente beneficiosa para el orden social. El Ermitaño a su lado puede transformarla en santa o mística. Combinada con el Carro o la Fuerza, puede lograr una influencia notable, y si el Diablo o la Luna están cerca, podemos encontrarnos ante los arquetipos de la hechicera seductora o la bruja que baila descalza en el día de reposo.

Cuando se invierte, es la monja de clausura y ha perdido la capacidad de canalizar su energía. Es víctima de sus secretos e intuiciones y se hunde en la pasividad. La neurosis y la depresión pueden apoderarse de ella y convertirla en una carga estéril.

"Todo en nuestro universo está cifrado, y conocer el cifrado es conocer la cosa, y conocer la cosa es dominarla".

Oscura

En muchos de los tarots antiguos, esta carta representa a las diosas de los misterios sagrados. A lo largo de sus muchas encarnaciones, las diosas han sido guardianas secretas con una postura pasiva hacia el mundo físico. Tarot del Toro muestra en esta carta la figura de Nuala, la princesa elfa de Heliboy II, que resuena más allá de toda duda con esta naturaleza.

Como el Mago, la Suma Sacerdotisa es una figura de creación y crecimiento, pero su naturaleza es más reflexiva y misteriosa, y su energía se manifiesta en un enfoque interior más sutil. A diferencia del Mago, ella se sienta en silencio y parece que solo necesita un pergamino, que ni siquiera mira, como ya lo sabe, para canalizar su arte. Sus mejores herramientas son el secreto e intuición. Vemos un velo detrás de ella, que parece a punto de envolver su cabeza. Se trata de una referencia al velo de Isis, que en los clásicos representaba la imposibilidad de penetrar en los secretos de la naturaleza. De ahí el motivo vegetal del velo.

Hay dos símbolos más importantes en esta carta. La daga en el suelo puede interpretarse como una renuncia a la acción directa; y el huevo, símbolo alquímico y universal que encierra la idea de un poder creativo secreto y aislado.

La Suma Sacerdotisa habla de sabiduría y perspicacia, de dirigir su atención a asuntos íntimos y secretos. Siempre significa crecimiento para uno mismo y para los demás, aunque nunca se manifiesta en voz alta o con resultados rápidos. El Sol

La Emperatriz es fácil de definir por sus similitudes y diferencias con otras cartas. Como la Suma Sacerdotisa, ella tiene la idea de la fertilidad; sin embargo, no es un potencial secreto sino una maternidad feliz. No tiene un huevo sin eclosionar, sino un bebé próspero y bien protegido. También es sabia, pero más práctica, comunicativa y cálida. Como el Emperador, su marido, tiene el poder, pero no lo utiliza de forma autoritaria, más bien de forma espontánea y natural. Mientras el Emperador busca el orden y la paz, la Emperatriz busca la felicidad y la armonía. Por tanto, es reina y madre.

Para esta carta, Tarot del Toro representa a un personaje inspirado en uno del Laberinto del fauno: Carmen, la madre de Ofelia, en su encarnación como la reina del reino del inframundo. Así la ve la pequeña al final del cuento, con su hermano dormido en sus brazos. La Emperatriz se muestra con alas debido a su naturaleza

de hada y lleva un cetro y una corona como símbolos de su poder. El águila, otro símbolo del poder, se muestra en su vestido en lugar de en un escudo como en el Tarot de Marsella. Por otra parte, tal vez no sea un águila, sino el cuervo de la sabiduría.

La aparición de la Emperatriz siempre habla de liderazgo y calidez naturales, de fuerzas orientadas hacia la germinación, el crecimiento y la esperanza. Como símbolo de la maternidad, se puede entender de varias formas. Junto a la Luna, la Emperatriz puede obsesionarse con su lado materno y olvidarse de sí misma; con el Mundo, se puede esperar un florecimiento perfecto de todo lo que ha comenzado a crecer. Es una muy buena carta cuando se relaciona con temas sociales, especialmente si el Emperador está cerca, porque juntos, estos arquetipos pueden traer toda la voluntad y autoridad necesarias. La fuerza puede aumentar el poder femenino de la Emperatriz y realzar su lado seductor y emocional. El diablo puede traer una ventaja manipuladora e incómoda.

Invertida se convierte en la Tirana, una madre controladora y egoísta.

"Hay algo en el amor maternal, podría ser el vínculo espiritual humano más fuerte que existe".

Oscura

El Emperador representa autoridad, estabilidad y ley. No le preocupa tanto la justicia sino el mantenimiento del orden social, por lo general para bien. En los tarots clásicos, el matrimonio entre el Emperador y la Emperatriz es claro ya que muestran símbolos heráldicos similares. En Tarot del Toro, ambos pertenecen al reino de las hadas, aunque provienen de universos diferentes. El Emperador representado aquí es Balor, el rey elfo de Hellboy II. Para mayor claridad simbólica, está representado antes de perder el brazo.

Las acciones del Emperador están ligadas al mundo práctico, por lo que se lo muestra descansando sobre una roca. Sin embargo, no es un ser primitivo. Debajo de su manto, una cola se desliza y sostiene una llave: un símbolo de tener el control de lo que está "debajo": los instintos destructivos atávicos en todos nosotros. La roca, o escudo, sobre el que se apoya muestra la figura amenazadora de un soldado del Ejército Dorado: el Emperador no necesita abrazar la acción directa, solo necesita mostrar autoridad. Su energía es mental, como muestran las ramas que crecen de su cabeza.

A pesar de ser un personaje maduro, quizás un anciano, de su cetro brotan hojas verdes, signo de un poder vivificante. Como figura paterna arquetípica, también es un promotor de la vida, aunque en menor medida que la Emperatriz.

La presencia del Emperador en una lectura siempre sugiere poder y autoridad, generalmente puestos al servicio del orden, la prosperidad y la seguridad. El Emperador atrae la confianza de familiares, amigos y asociados. En resumen: promueve la estabilidad y la riqueza para sí mismo y también para los demás. Si lo acompaña la Justicia, también podemos subrayar su ecuanimidad. Con el Mundo,

sus obras pueden ser especialmente fructíferas. Con el sol, sus seguidores se llenarán de esperanza y alegría. Puede montar el Carro para conquistar nuevas fronteras y ampliar sus territorios, pero es temible si se asocia con el Diablo, porque puede volverse impredecible y caprichoso.

Cuando se invierte, es el opresor, despótico y materialista; dogmático y arrogante.

"Pero Capitán, obedecer, así como así, por el bien de la obediencia ... sin cuestionar ... eso es algo que solo gente como usted hace".

El Laberinto del Fauno

Si el Emperador controla el mundo material, el Hierofante es responsable del reino espiritual. Se relaciona con la Suma Sacerdotisa como el Emperador se

